



Guia e Contrato de Licença

Bem-vindo(a)

Obrigado por adquirir um produto da Analog Captures.

Cada produto é criado por meio de um extenso processo de captura, medição e controle de qualidade para entregar um timbre analógico autêntico com consistência em todas as plataformas suportadas.

Seja sua compra composta por *Captures* (Capturas), *Impulse Responses* (Respostas de Impulso), *Presets* (Predefinições) ou *Complete Tone Packs* (Pacotes de Timbre Completos), este documento explica os arquivos incluídos, as convenções de nomenclatura, os termos de licenciamento e as melhores práticas para obter o som desejado.

Por favor, leia este documento antes de usar o produto.

Conteúdo do Pacote

Dependendo do produto adquirido, seu pacote pode incluir um ou mais dos seguintes itens:

- NAM A2 Captures
- NAM Profiles
- Impulse Responses (IR)
- Presets
- Cabinet Captures (Capturas de Gabinete)
- DI Captures (Capturas em Linha/DI)
- Merged Captures (Capturas Mescladas)

- Tone Variations (Variações de Timbre)
- Documentação

Nota: Nem todo pacote contém todos os tipos de arquivo. Consulte a descrição do produto para ver a lista completa dos arquivos incluídos na sua compra.

Nomenclatura de Arquivos

Todo produto da Analog Captures segue uma estrutura de nomenclatura padronizada, projetada para tornar a navegação rápida e intuitiva.

CH (Channel / Canal)

Indica o canal do amplificador usado durante a captura. *Exemplos:* CH1, CH2, LEAD CH, CLEAN CH.

G (Gain / Ganho)

Representa a configuração de ganho do amplificador usada durante a captura. *Exemplos:* G3, G5, G8. (Números maiores indicam maior ganho).

EQ (Equalization Variation / Variação de Equalização)

Indica um perfil de equalização ou processamento tonal diferente. Diferentes versões de EQ podem enfatizar:

- Frequências médias (Midrange)
- Frequências altas/agudos (High frequencies)
- Resposta de graves (Low-end response)
- Equilíbrio geral (Overall balance) Isso não representa necessariamente as configurações físicas do amplificador, mas sim uma variação tonal disponível dentro do pacote.

BRI (Bright / Brilho)

Se o amplificador original incluir um canal *Bright* ou uma chave *Bright*, BRI refere-se a essa configuração. Para amplificadores sem um circuito *Bright* dedicado, indica uma variação tonal criada para fornecer presença extra e resposta de altas frequências.

BAL (Balanced / Balanceado)

Uma versão cuidadosamente balanceada, projetada para funcionar de forma consistente em uma ampla variedade de guitarras, captadores, sistemas de monitoramento e alto-falantes FRFR. Recomendado como o ponto de partida padrão.

NORMAL

Uma versão que preserva o equilíbrio tonal natural da captura original. Possui modelagem tonal adicional mínima.

RAW (Cru / Sem processamento)

A representação mais pura do amplificador capturado. Nenhum aprimoramento tonal intencional além do próprio processo de captura. Projetado para usuários que preferem o máximo de autenticidade.

T1 • T2 • T3... (Tone Variations / Variações de Timbre)

Essas versões fornecem sonoridades alternativas, mantendo a mesma fonte de captura. *Exemplos:* Mais médios-altos, agudos mais suaves, graves mais cheios, aumento de presença ou resposta mais fechada/escura. Estas são opções tonais artísticas, e não diferentes configurações no amplificador.

BLEND (Mesclado)

Indica uma captura mesclada. Geralmente combina:

- Múltiplos canais do amplificador
- Entradas em ponte (*Jumpered inputs*)
- Múltiplos caminhos de sinal A mescla exata depende da configuração do amplificador.

+ (Símbolo de Adição)

Indica um dispositivo adicional colocado na cadeia de sinal. *Exemplos:* Marshall + TS808, Soldano + Klon, Mesa + SD-1. Isso significa que a captura inclui tanto o amplificador quanto o pedal/dispositivo adicional.

Uso Recomendado

Para obter os melhores resultados:

- Desative simulações adicionais de gabinete ao usar produtos equipados com IR (Impulse Response).

- Equilibre os níveis de saída (volume) antes de comparar timbres.
 - Use equipamentos de qualidade, como fones de ouvido de estúdio, sistemas FRFR (Full Range Flat Response) ou monitores de referência.
 - Lembre-se de que guitarras e captadores diferentes produzirão resultados naturais diferentes.
 - Pequenos ajustes de equalização (EQ) podem ser necessários dependendo do seu instrumento e sistema de monitoramento.
-

Contrato de Licença

Ao baixar, instalar ou usar qualquer produto da Analog Captures, você concorda com os seguintes termos:

Licença Pessoal

A compra concede uma (1) licença não exclusiva e intransferível para uso pessoal. O proprietário da licença pode instalar e usar os arquivos em vários dispositivos pessoais.

Uso Comercial

Os produtos podem ser usados livremente para:

- Gravação em estúdio
- Apresentações ao vivo
- Trabalhos de *session* (músico de estúdio)
- Produção musical comercial
- Transmissões (*Streaming*)
- YouTube
- Cinema
- Televisão
- Publicidade

Nenhum pagamento adicional de royalties é exigido.

Restrições

O comprador NÃO pode realizar as seguintes ações, sejam elas gratuitas ou pagas (restrições válidas mundialmente):

- Vender, revender ou redistribuir
 - Compartilhar ou disponibilizar via upload
 - Criar *mirrors* (espelhamentos)
 - Alugar, sublicenciar ou trocar
 - Modificar e redistribuir
 - Incluir os arquivos em outro produto comercial
 - Fazer upload para bibliotecas em nuvem para acesso público
 - Publicar links de download
 - Fornecer cópias a terceiros
-

Propriedade Intelectual

Todos os produtos permanecem sendo propriedade intelectual exclusiva da Analog Captures. A compra transfere apenas o direito de usar os arquivos sob esta licença. Nenhuma propriedade intelectual é transferida.

Engenharia Reversa

É estritamente proibido realizar engenharia reversa, extração, clonagem, recaptura ou reprodução dos produtos da Analog Captures para distribuição comercial.

Direitos Autorais

Todos os produtos são protegidos sob as leis internacionais de direitos autorais aplicáveis, incluindo, mas não se limitando a:

- Convenção de Berna para a Proteção de Obras Literárias e Artísticas
- Tratado de Direitos Autorais da OMPI (WIPO)
- Leis Internacionais de Direitos Autorais

A distribuição não autorizada pode resultar em penalidades civis e criminais, onde aplicável.

Isenção de Responsabilidade

Cada amplificador, gabinete, microfone, instrumento e ambiente de monitoramento é único. O timbre real pode variar dependendo de:

- Guitarra, captadores e técnica de execução
- Sistema de monitoramento e interface de áudio
- Versão do firmware e plataforma hospedeira

A Analog Captures não garante resultados idênticos em todas as configurações de equipamento.

Atualizações

As atualizações de produtos podem ser lançadas a critério exclusivo da Analog Captures. A disponibilidade de atualizações futuras não é garantida, a menos que seja explicitamente declarado o contrário.

Suporte

Se você encontrar problemas de instalação ou precisar de assistência, entre em contato conosco. Por favor, inclua:

- Nome do produto e Número do pedido
 - Plataforma e Versão do firmware
 - Descrição do problema
-

Marcas Registradas

Todos os nomes de amplificadores, pedais e fabricantes são usados exclusivamente para identificar o equipamento utilizado durante o processo de captura.

A Analog Captures é uma empresa independente e não é afiliada, endossada ou patrocinada por nenhum fabricante de amplificadores ou efeitos, a menos que seja explicitamente declarada.

Todas as marcas registradas continuam sendo propriedade de seus respectivos donos.

Obrigado

Obrigado por apoiar a Analog Captures.

Nosso objetivo é simples: Entregar um timbre analógico autêntico com qualidade intransigente.

Esperamos que essas capturas inspirem sua música por muitos anos!